

La bibliothèque de Polac

La rentrée des clichés

Ah oui, il y a longtemps que le ridicule ne tue plus. Plon édite *Monsieur Lévy*, d'un jeune homme (je dis « jeune homme », mais il a trente-cinq ans et quinze ans d'âge mental), **Marc Villemain**, dont on nous dit que « *très jeune assistant parlementaire, il fut la plume de DSK, Lang, Hollande, Huchon, etc.* ». Se vanter d'être un nègre, faut le faire, surtout quand on voit les résultats, et si c'est ça, un militant socialiste, on n'est pas sorti de l'auberge. Sous ce titre idiot, l'auteur se livre à une apologie extasiée de son idole, son modèle, son idéal : « *Bien sûr qu'il est intelligent, très. Et drôle avec ça, et formidablement généreux. Et beau, oui, je comprends que vous me disiez aimer le regarder. Bel écrivain, beau corps, tout ça c'est la même chose. La grâce du style, le style de la grâce, tout ça quoi. Et je ne parle même pas de son courage, bien sûr...* » Il y en a comme ça 278 pages. Tiens, je ne peux pas résister, encore une louche :

« *Qu'est-ce qui fait qu'un tel homme peut passer de ce que la vie peut offrir de plus invraisemblablement doux à la rocaïlle afghane pour seul matelas ?* » Notre groupie éperdue d'adoration englobe toute la galaxie B.-H.L., par exemple l'abominable Yann Moix : « *Ces balafres de la tendresse, ces tendresses inapaisables, ces enivrements de la cavité des hommes.* » Et puis l'inévitable acolyte Enthoven, toujours bronzé, comme Séguéla, et même Finkielkraut : « *Le soucieux sillon des rides, le doux affaissement des paupières, le dos avec ses épaules si parfaitement taillées...* » Évidemment, pas la moindre allusion aux détails gênants : la photo du héros, accroupi derrière un muret pour échapper aux balles des snipers. *Le Canard* a publié le cliché complet : de l'autre côté du muret, il y a des badauds. Et ce faramineux navet avec Delon, produit par les milliardaires Lévy et Pinault. Ah, les relations mondaines !